

III

H A M L E T

El
RINOCERONTE
ENAMORADO
CINCO ACTOS PROSA



«Mi caridad está envenenada», exclamaría Rimbaud, una vez más tan cerca del pensamiento de Shakespeare. Rimbaud, quien dijo así en dos palabras que deberían ser contradictorias, la miseria de las sociedades que depositaron su oro en la indagación de los aspectos de las cosas y no de las presencias de seres (...)

«Yo amaba a Ofelia», grita Hamlet. Pero es delante de la tumba de su amada: tomó conciencia demasiado tarde. Y cuántas veces ocurre así en nuestros países del Occidente del espíritu, país de la noche que cae. ¿Acaso al caer la noche no emprende su vuelo el pájaro de Minerva? Sí, pero porque él hace que la noche se extienda: ya no el cielo estrellado, sino la opacidad en el día mismo, la plena tiniebla en la que sucede que las construcciones se derrumben.»

Yves Bonnefoy · *La vacilación de Hamlet*





«...La realización más Shakespeareana de Nietzsche (Hacia una genealogía de la moral) es puro Hamlet: sólo podemos encontrar palabras para lo que ya está muerto en nuestros corazones, de manera que necesariamente hay una especie de desprecio en todo acto del habla.»

Harold Bloom, Shakespeare. La invención de lo humano.





El Rinoceronte Enamorado
presenta:

HAMLET

de William Shakespeare
(Traducción de Tomás Segovia)

Con:
Rodrigo Vázquez
Jesús Coronado
Eréndira Rodríguez
María Fernanda Monroy♦
Alfonso Alba
Mauricio Gerling
e Isai Flores

Escenografía e Iluminación: Gabriel Pascal*
Vestuario: Edyta Rzewuska*
Música original: Darío Parga
Diseño sonoro: Darío Parga y Edén Coronado
Producción ejecutiva: Caín Coronado y Elara Reyes
Diseño gráfico: Ricardo Anaya
Fotografía para medios gráficos: Leonardo Martínez

Dramaturgia y Puesta en escena: Edén Coronado*



Una producción de Rinoceronte Artes Escénicas A.C.,
el Programa «México en Escena» del FONCA
(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales) y
el H. Ayuntamiento de San Luis Potosí; con el apoyo de la
Compañía Nacional de Teatro del INBAL

Modelo retrato «Fortinbrás»: Tazio Neumann
Asistencia de vestuario: Elara Reyes
Asesoría de combate escénico:
María Fernanda Monroy
Asesoría corporal: Eréndira Rodríguez
Carpintería: Gerardo Pardo Torres
Costura: Sagrario Orta
Sastrería: Delfi Hnos.
Montaje técnico: Alfonso Villaseñor
y Edgardo Cervantes



Agradecemos el apoyo de Enrique Singer,
Teatro El Milagro, Juan Carlos Remolina,
Pablo Bernal y Angustias Lucio,
para la realización de este montaje



◉ Beneficiario del Programa Compañía Nacional de Teatro
◆ Beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos
*Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte
FONCA (Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales)





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESPACIO:

CAJA NEGRA 12 x 15 mts.

Área de ficción de 8 x 12 mts.

Afore: Alemana.

ILUMINACIÓN:

3 Fresnel 6", de 1000 watts.

(con porta filtro, cortadoras y cable de seguridad)

8 Par 64, Wide de 575 o 1000 watts.

(con porta filtro y cable de seguridad)

3 Shoco Wash 575, de 575 watts. (con cable de seguridad) *

2 Lámparas de pie tipo restirador, de 60 watts.

(con clavija tipo edison) *

1 Interface Lanbox DMMX. *

1 Splitter DMX de 8 salidas. *

1 MacBook Pro. *

4 Cables DMX 3 pins de diferentes medidas.

1 Rack de 12 Dimmers DMX, de 2,4 c/u.

AUDIO:

4 Bocinas PA para cuadrafónico de publico.

2 Monitores.

1 Interface Scarlett 18i20 Focusrite. *

8 Cables de XLR a plug. *

5 Cables de plug a plug varias medidas. *

1 MacBook Pro. *

1 Guitarra eléctrica. *

1 Jarana acústica. *

1 Pedalera efectos para guitarra. *

1 Pedalera loop. *

2 atriles de micrófono tipo boom. *

2 Micrófonos Shure 58. *

1 Microfono lavalier Shure. *

VIDEO:

- 1 Proyector de cuerpos opacos. *
- 1 Proyector de diapositivas de carrete.. *

TRAMOYA:

- Afore alemana (negro) con un muro descubierto.
- 7 Varas contrapesadas eléctricas.
- 2 Vara manual o de tramoya para manga.

ESCENOGRAFIA:

- 3 Mesas de madera para utilería. *
- 3 Practicables de madera. *

AFORO:

- 3 Módulos de butacas o graderías para publico,
de 4 mts. de ancho como mínimo, 6 mts como máximo y con
al menos
cuatro niveles contando el de piso
(de ser gradería contemplar cojines).

TÉCNICOS:

- 3 de tramoya. 3 de iluminación. 1 de audio.

NECESIDADES ALTERNAS:

- 2 Camerinos con espejos e iluminación para maquillarse.
- 1 Garrafón de agua o botellas de agua.
- 2 Medios baños para actores.
- 2 Rack de vestuario.

TIEMPO DE MONTAJE Y ENSAYO: 24 Hrs.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 6 Hrs.

* Equipo solventado por la compañía.



Compañía beneficiada por la
Secretaría de Cultura Federal,
a través del Programa de
Apoyo a Grupos Artísticos
Profesionales «México en
Escena» del Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes

Dirección Artística y General:
Jesús Coronado

Dirección Artística Adjunta
y Comunicación:
Edén Coronado*

Dirección Técnica:
Caín Coronado

Diseño Gráfico:
Ricardo Anaya

Administración General:
Angustias Lucio

Asistencia Administrativa:
Rafaela Rico

Operación Técnica:
Alfonso Villaseñor
Edgardo Cervantes
y Gerardo Pardo

Asistencia de Producción:
Elara Reyes

Atención al Público:
Eurídice Isabella

Asistencia de Comunicación:
Andrea Anaya

Consejeros Artísticos:
Angustias Lucio, Enrique
Ballesté† y Eurídice Isabella

*Miembro del Sistema Nacional de
Creadores de Arte del FONCA

● teatroelrinoceronteenamorado

● @elrinoenamorado

● rinoenamorado