



PRESENTA:



# Las razones de Eurídice

...una canción para vampiros

(Textos de Claudio Magris y canciones de Enrique Ballesté)  
Dramaturgia y Dirección: **Jesús Coronado**

# Escolares al Teatro

¿A qué asistimos cuándo vamos al teatro? La experiencia artística del teatro es imprescindible en toda formación humanista. El convivio del acto escénico es un encuentro de colectividades que nos rescata del tecnovivio virtual de la actualidad en que nos encontramos. Su manufactura, su artesanal hechura en vivo, le confiere al teatro una vitalidad poderosa, que abre sentidos a la interpretación del mundo en que vivimos; así pues, una vez más la noticia de los mitos, nos hace preguntarnos por nosotros mismos y por los otros que nos rodean.

Esta es una invitación, a desplazarnos y acudir en grupo a la Sala de El Rinoceronte Enamorado que presenta su nueva creación: *Las razones de Eurídice. Una canción para vampiros...*, una pieza con un sentimiento que reúne el latido de la vida con el silencio de la muerte, para volver a mirar el mito del amor que lucha infructuosamente por perdurar más allá del tiempo. *Las razones de Eurídice* son las de su reiterado desencuentro con Orfeo.

Y una vez más, también, la historia de los eternos no-muertos que viven entre nosotros desde siempre y que nos recuerdan con su presencia la peste que emerge desde una oscuridad depredadora.

Para su construcción, este montaje utiliza fragmentos de un texto de Claudio Magris y canciones de Enrique Ballesté; se nutrió con los *comics* de Luis Fernando y el cine de Carl Dreyer. Ahonda en la potencia expresiva del teatro de sombras, los títeres y la animación en vivo, todo ello en un ejercicio artesanal que es también plástico y musical, como una celebración de nuestro efímero paso por el mundo y la posibilidad de habitar en las sombras, tiempo después.



El misterio, se llamaba poder:  
el poder de la Creación,  
el impulso de la trascendencia,  
la fuerza de la belleza  
que ninguna potestad podría vencer.

Leonardo Padura


Un día me escapé de la existencia  
de la muerte, a un «no lugar» remoto  
para sanar, de vida, el cuerpo roto,  
hasta el punto inicial de la inocencia.

Lo sé, me ha mordido la conciencia  
con tu deseo, veneno, en que floto  
aquí en la oscuridad en donde imploto  
cada parte de mí por resistencia.

Porque la eternidad es un instante,  
que efímero, pierde su posesión.  
En el camino, el fin es el durante.

Por eso no mirar hacia delante  
hace cambiar el rumbo en tentación  
pues se desea lo que es distante.

Darío Parga



El Rinoceronte Enamorado, presenta:

# Las razones de Eurídice

## ...una canción para vampiros

(con textos de Claudio Magris y canciones de Enrique Ballesté)

Intérpretes: **Paulina de León, Darío Parga,  
Jorge Nesme, Jorge Cabrera, Caín Coronado,  
Edgardo Cervantes, Alfonso Villaseñor y Jesús Coronado**

Diseño plástico: Jorge Cabrera

Diseño y construcción de títeres: Jorge Nesme

Música original: Darío Parga

Escenografía y Vestuario: Angustias Lucio

Iluminación y Producción ejecutiva: Caín Coronado

Diseño gráfico: Ricardo Anaya

Dramaturgista y Asistente de dirección: Edén Coronado

Dramaturgia y Dirección: Jesús Coronado

Costura: Sagrario Orta; Carpintería y herrería:

Gerardo Pardo y José Sánchez;

Persianas: Madeleine Ramírez y Dalí Sánchez

Una producción de Rinoceronte Artes Escénicas A.C.  
y el programa «México en Escena» del SACPC







Pero en realidad, Él tampoco tenía la vida resuelta...

También buscaba llenar los vacíos.

También venía huyendo de fantasmas del pasado.

Estoy segura de que teníamos muchísimo más en común de lo que queríamos que el otro supiera.

Me doy cuenta cuando miente, cuando algo le avergüenza, cuando algo no es lo suficientemente glorioso para mantenerlo interesado...

¿Qué no ves? -Me pregunta-

Es justo ahora cuando no tienes que ser nadie más, que me tienes -me dice-

Pero no estás aquí. Tu mente está distante, en otro lugar.

Lo único que tengo a ratos es tu cuerpo, tus labios, -me grita-

¿En qué se nos van las horas, que después se convierten en días, meses, años...?

¿Cuándo perdimos el rumbo? ¿Cuándo decidimos perderlo?

Leí sobre las musas hace mucho, leí que bajaban a la tierra,  
susurraban al oído e inspiraban aquellos hombres mortales  
que las invocaban, pues estaban perdidos.

Yo lo era, una musa que habitaba en el corazón seco  
del desierto. Y los escuchaba, los consolaba, los amaba;  
me entregaba, una y otra vez.

La mayoría de las veces salía bien librada, entera,  
aunque dejaba una parte de mí atrás...

Soy la musa que se quedó atrapada en la tierra,  
que ya no pudo subir.

Hice de la tierra un infierno. Mi infierno.

Y Él está muy lejos...

Pero vamos, si Orfeo no pudo rescatar a Eurídice  
del inframundo, ¿Qué me puede esperar a mí?

Eurídice Coronado Lucio







TEATRO  
EL RINOCERONTE  
ENAMORADO

Compañía beneficiada por la Secretaría de Cultura Federal, a través del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales «México en Escena», del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (FONCA)

Dirección Artística y General: Jesús Coronado

Dirección Artística Adjunta y Comunicación:  
Edén Coronado\*

Dirección Técnica: Caín Coronado

Diseño Gráfico: Ricardo Anaya

Administración General: Angustias Lucio

Asistencia Administrativa: Rafaela Rico

Coordinación del Foro: Alfonso Villaseñor

Operación Técnica: Edgardo Cervantes  
y Gerardo Pardo

Asistencia de Producción: Elara Reyes

Asistencia de Comunicación: María José González

Atención al Público: Elizabeth Herrera

Consejeros Artísticos:  
Angustias Lucio, Enrique Ballesté\* y Eurídice Isabella

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte  
del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (FONCA)

Carlos Tovar 315, Zona Centro  
[Entre Av. 20 de Noviembre y el edificio de Seguridad Pública]  
San Luis Potosí, SLP, Mx  
tel: 444 8146434 • e-mail: elrinocerontenamorado@gmail.com

#vamosalrino [www.elrino.mx](http://www.elrino.mx)

● teatroelrinocerontenamorado • ● @elrinoenamorado • ● rinoenamorado

«Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)»



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES